

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018-2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	WARSZTATY REŻYSERSKIE
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_III.2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I i II (semestr 2 i 4)
Rodzaj przedmiotu	do wyboru
Język wykładowy	polski
Koordynator	Dr hab. prof. UR Bożena Taras
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Pracownicy Zakładu Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2 i 4			20 (+10)						3

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny) : zaliczenie z oceną**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmiot do wyboru przez studenta – zainteresowanie tematyką, podstawowa wiedza na temat kina, teatru

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1 Cele przedmiotu/modułu**

C1	Poznanie krótkiej historii teatru
C2	poznawanie elementarnych prawideł warsztatu aktorskiego.
C3	reżyser w teatrze amatorskim
C4	rola teatru szkolnego w kształtowaniu wyobraźni i integracji pracy zespołowej

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka zna podstawową terminologię związaną z warsztatem reżyserskim; rozpoznaje i odtwarza nabytą wiedzę dotyczącą pracy reżyserskiej w teatrze amatorskim i rozróżnia jej rolę w dziejach teatru	K_W02
EK_02	Student/ka rozwiązuje problemy związane z przygotowaniem programu artystycznego, programu kabaretowego	K_U01
EK_03	Student/ka konstruuje spektakl teatru amatorskiego w taki sposób, by aktorzy byli rozumianymi, słyszanyymi i co istotne, słuchanymi	K_U07
EK_04	Student/ka zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności i chętnie podejmuje się pracy artystycznej w prowadzonych przez siebie grupach teatralnych i zespołach recytatorskich	K_K02

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)**A. Problematyka wykładu**

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
krótka historia teatru
rodzaje wymowy
zasady interpretacji tekstu literackiego
środki ekspresji w interpretacji (głos, rodzaj i barwa głosu, czystość, emisja, siła, akcent, przestankowanie, tempo, rytm)
środki interpretacji pozasłownej – mimika, gest
analiza tekstu
retoryka (mowa marko Antoniusza – fr „Juliusza Cezara” W. Szekspira – jako przykład klasycznej konstrukcji retorycznej)
formy sceniczne: montaż poetycki, teatr poezji, teatr poetycki, monodram, monolog, teatr

lalek, teatr baśniowy, recytacja, deklamacja, melorecytacja, kabaret (2 godziny)
praca nad „ egzemplarzem reżyserskim” będącym przewodnikiem spektaklu
metodyka pracy w amatorskim zespole teatralnym: (3 godziny): czytanie sztuki (próby stolikowe), ustalanie obsady (próby stolikowe), aktor na scenie (próby sytuacyjne)
sztuka recytacji
scenografia w teatrze amatorskim
programy artystyczne związane z rocznicami i świętami państwowymi, uroczystościami szkolnymi, konkursami i przeglądami amatorskiej twórczości scenicznej

3.4 Metody dydaktyczne

- ćwiczenia głosowe,
- nagrania próbne na magnetofon,
- prezentacje wzorcowych wykonanych interpretacyjnych wybitnych aktorów,
- konstrukcja montażu poetyckich,
- Próby sceniczne interpretacji tekstów literackich

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja i ocena ciągła w czasie zajęć, ocena wykonywanych zadań	ćwiczenia
EK_02	obserwacja i ocena ciągła w czasie zajęć, ocena wykonywanych zadań	ćwiczenia
EK_03	obserwacja i ocena ciągła w czasie zajęć, ocena wykonywanych zadań	ćwiczenia
EK_04	obserwacja i ocena ciągła w czasie zajęć, ocena wykonywanych zadań	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest systematyczne uczestnictwo w zajęciach (dozwolona jest jedna nieusprawiedliwiona nieobecność), aktywny udział w dyskusjach działaniach grupowych – 30% oceny końcowej oraz samodzielne opracowanie projektu (przygotowanie „Egzemplarza reżyserskiego” jako podstawowego materiału pracy nad spektaklem teatralnym oraz przedstawienie ogólnego zarysu pracy nad spektaklem) i zaprezentowanie go podczas zajęć – 70% oceny końcowej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z	20 (+10)

studiów	
Inne z udziałem nauczyciela	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, opracowanie projektu)	40
SUMA GODZIN	72
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <p>Z. Hubner, <i>Sztuka reżyserii</i>, Warszawa 1992</p> <p>A. Nicole, <i>Dzieje teatru</i>, Warszawa 1977</p> <p>A. Banach, <i>Wybór maski</i>, Kraków 1984</p> <p>I. Jun, <i>Mój warsztat teatralny</i>, Warszawa 1973</p> <p>D., A. Madejowie, <i>Mój warsztat teatralny</i>, Warszawa 1978</p> <p>Z. Strzelecki, <i>Scenografia, projektowanie wstępne</i>, Warszawa 1973</p> <p>T. Kudliński – <i>Vademecum teatromana</i>, Warszawa 1985</p> <p>G. Rebel, <i>Naturalna mowa ciała</i>, Wrocław 1999</p> <p>K. Jarząbek, <i>Gestykulacja i mimika</i>, Katowice 1994</p>
<p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <p>J. Awgulowa, <i>Inscenizacja w klasach początkowych</i>, Warszawa 1985</p> <p>H. Jurkowski, <i>Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne</i>, Warszawa 1980</p> <p>Materiały metodyczne studium teatralnego Centralnej Poradni Amatorskiego Ruchu Artystycznego, z1-3, Warszawa 1963</p> <p>K. Stanisławski, <i>Realne odczucie życia w sztuce i w roli</i>, Warszawa 1954</p> <p>B. Mineyko, <i>Improwizacje w klasach I-III</i>, Warszawa 1985</p> <p>S. Iłowski, <i>Charakteryzacja</i>, Warszawa 1962</p> <p>J. Ciechowicz, <i>Sam na scenie</i>, Wrocław 1984</p> <p>L. Rybotycka, <i>Gry dramatyczne, teatr młodzieży</i>, Warszawa 1976</p> <p>W. Domańska, <i>Przewodnik repertuarowy teatru lalek</i>, Warszawa 1976</p> <p>A. Dziedzic, <i>Drama na lekcjach języka polskiego</i>, Warszawa 1992</p>